

Décollage le 10 juillet malgré la grève des pilotes d'Ibérie

Ca y est, après 25H de transports et d'escales (2) nous sommes arrivés à Cape Town en Afrique du sud. Première étape du voyage. Il pleut, c'est l'hiver ici. Mais tout va bien; c'est excitant...

Rencontre avec le maire de Meudon

M. Marseille m'a reçu une semaine avant mon départ afin que je lui présente mon projet qu'il trouve ambitieux et original. Il m'a encouragé et promis un soutien financier.

En direct sur France Inter le 18 juin

Nous participerons à l'émission radio "Au détour du monde", animée par Sandrine Mercier de 16 à 17H sur France Inter

[Cliquer ici](#)



Lauréate de la Bourse Défi Jeunes

Le Ministère de la Jeunesse des Sports et de la Vie Associative (rien que ça) soutient le projet en m'accordant une bourse de 3000 euros.

La Mairie de Paris me soutient !

Le Théâtrorou est lauréat de la bourse Paris Jeunes Aventure, organisée par la Mairie de

Paris. Ils m'ont attribué pour ce projet 2200 euros qui n'auront aucun mal à être rapidement dépensés!

Lors de la cérémonie de remise des prix dans la belle salle des arcades de l'Hotel de Ville, j'ai appris qu'en plus mon projet faisait parti des projets "coups de coeur" qui ont tout particulièrement séduit le jury.

Ca y est les billets sont pris !

Nous avons pris notre billet "tour du monde" chez Connaisseurs du voyage, une agence spécialisée dans les tours du monde. Le billet de départ à une date fixe, le 10 juillet 2006 et tous les autres billets sont open et donc modifiables et utilisables dans un délai d'un an.

Au total ça fait plus de 80 000 km à parcourir!

Paiement en ligne: dons et adhésions

Le système de paiement sécurisé en ligne Paypal est effectif sur le Théâtrotour! Si vous voulez faire un don, adhérer à l'association ou participer à l'opération "cartes postales du bout du monde" (1 carte envoyée de chacun des pays) c'est très simple, n'hésitez pas!

A quoi servira l'argent récolté?

Encore beaucoup d'achats dans les semaines qui viennent! Quelques exemples:

- une moustiquaire imprégnée d'anti-moustique: 110 euros
- des ballons pour le spectacle pour les enfants défavorisés: 60 euros
- visa Mozambique, Inde, Indonésie: 50, 35, 35 euros
- un microphone: 149 euros
- la trousse de pharmacie- secours (hors vaccins!): 600 euros

Traduction du site

La Sté Getrans, partenaire de la bourse 3600km a promis de traduire le site institutionnel et les mini-sites en anglais et en espagnol.

Encore un peu de patience!

Le Théâtrotour est lauréat de la Bourse 3600km.net !!!

Le 4 avril j'ai présenté mon projet au jury de la Bourse 3600km.net et j'ai gagné !
C'était ma première confrontation à un jury pour ce Théâtror, c'était éprouvant mais convivial et le résultat est super... Théâtror est le projet lauréat!

“L'Homme à tous vents” vise à promouvoir une meilleure connaissance de l'humanité à travers des périples donnant lieu à des témoignages (écrits, photos, vidéos,...) centrés sur l'homme et sa perception du monde.

- Afin d'encourager des projets répondant à ses valeurs, “L'Homme à tous vents”, a décidé de mettre en place la “Bourse 3600km.net” d'un montant de 700 € qui sera attribuée le 21 avril 2006.

- Le projet doit obligatoirement correspondre à un périple. La Bourse 3600km.net vise à promouvoir une meilleure connaissance de l'humanité dans sa diversité, à travers des voyages itinérants. Y postuler est gratuit. Il faut simplement être majeur et qu'un des porteurs de projet habite l'Île-de-France.

<http://www.3600km.net>

C'est la Journée Mondiale du théâtre!

Message International pour la Journée Mondiale du Théâtre , le 27 mars 2006 .

Cette année c'est Víctor Hugo RASCON BANDA, auteur dramatique mexicain qui s'adonne à cet exercice:

" UNE LUEUR D'ESPOIR

Tous les jours devraient être des Journées Mondiales du Théâtre, car au cours des vingt derniers siècles, la flamme du théâtre est toujours restée allumée dans quelque recoin de la terre.

Depuis toujours on annonce la mort du théâtre, surtout depuis l'émergence du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La technologie a envahi la scène et écrasé la dimension humaine ; on a expérimenté un théâtre visuel, proche d'une peinture en mouvement, qui a repoussé la parole. Il y eut des oeuvres sans parole, ou sans lumière ou encore sans acteur, avec seulement des mannequins et des marionnettes installées sous des jeux de lumière.

La technologie a essayé de transformer le théâtre en feu d'artifice ou en spectacle de foire.

Aujourd'hui, nous assistons au retour de l'acteur face au spectateur. Aujourd'hui, nous sommes témoins du retour de la parole sur la scène.

Le théâtre a renoncé à la communication de masse et a reconnu ses propres limites, que lui imposent la présence de deux êtres face à face qui se communiquent sentiments, émotions, rêves et espoirs. L'art scénique cesse de conter des histoires, pour échanger des idées.

Le théâtre émeut, illumine, dérange, perturbe, exalte, révèle, provoque, transgresse. C'est une conversation qui est partagée avec la société. Le théâtre est le premier des arts qui se confronte au néant, aux ombres et au silence pour que surgissent la parole, le mouvement, les lumières et la vie.

Le théâtre est une matière vivante qui se consume en même temps qu'il se crée, mais toujours il renaît de ses cendres. C'est une forme de communication magique dans laquelle chaque personne donne et reçoit quelque chose qui la transforme.

Le théâtre reflète l'angoisse existentielle de l'homme et perce le mystère de la condition humaine. A travers le théâtre, ce ne sont pas les créateurs qui s'expriment, mais la société contemporaine.

Le théâtre a des ennemis visibles : l'absence d'éducation artistique pendant l'enfance, qui nous empêche de le découvrir et d'en jouir; la pauvreté qui envahit le monde, éloignant les spectateurs des lieux de spectacles ; l'indifférence et le mépris des gouvernements qui devraient le promouvoir.

Au théâtre, les dieux et les hommes communiquèrent, mais maintenant l'homme parle aux autres hommes. C'est pourquoi le théâtre doit être plus grand et meilleur que la vie elle-même. Le théâtre est un acte de foi dans la valeur d'une vérité judicieuse dans un monde fou. C'est un acte de foi dans l'humanité, responsable de son propre destin.

Il faut faire vivre le théâtre pour comprendre ce qui nous arrive, pour transmettre la douleur qui est dans l'air, mais aussi pour entrevoir une lueur d'espoir dans le chaos et le cauchemar quotidiens.

Vive les officiants du rite théâtral ! Vive le théâtre ! "

De nouveaux contacts grâce à la Maison des Cultures du Monde.

Mme Arwad Esber, directrice de la programmation de la MCM m'a reçu royalement en me donnant accès à tous leurs contacts concernant les formes traditionnelles de théâtre des pays où je me rends.

Il s'agit d'informations très dures à récolter et qui sont le fruit d'années de travail .

Ainsi par exemple je vais pouvoir contacter un maître de bunya ningyo, isolé sur l'île de Sado, au nord du Japon. Takeshi Nishihashi est le fondateur et le directeur de la troupe Saruhashi-za. Les bunya ningyo, premières marionnettes "portées", remontent au XVI^e siècle. Le bunya ningyo a accédé au Japon au titre de patrimoine culturel immatériel.

Et heureusement il y a un intermédiaire canadien intégré à la troupe, ce qui facilitera la communication.

C'est là que réside la difficulté majeure de mon projet: réussir à entrer en contacts à distance avec des artistes , leur faire comprendre ma démarche et accepter de me rencontrer alors qu'ils parlent rarement l'anglais et possèdent rarement d'adresses mails!

J'en profite pour vous informer que le Festival de l'imaginaire, organisé par la MCM se tiendra du 23 février au 9 avril!

Rencontre avec M. Barth, chargé des affaires culturelles (mairie du 1^{er})

M. Barth a accepté de me rencontrer afin que je lui présente mon projet. Il a été très intéressé et me soutient dans cette démarche.

"nous vous confirmons l'intérêt évident qu'a suscité votre projet de voyage à la rencontre des théâtres du monde."

"Je vous confirme bien volontiers que nous serions ravis de vous recevoir dans la salle d'exposition de la Mairie"

Les élèves du Cours Florent participent à l'élaboration du questionnaire.

J'ai rencontré des élèves de première année du Cours Florent pour leur proposer de participer à ce Théâtrotour du monde. Ils se sont montrés très réceptifs, ouverts et curieux!

Avec leur professeur nous leur avons proposé de "rêver" par petits groupes sur un pays qu'ils auront choisi, et de formuler leurs interrogations sur le théâtre dans ce pays à partir de ce qu'ils savent, imaginent, espèrent ou ignorent. Cerise sur le gâteau, ce questionnement d'apprentis-comédiens français sera théâtralisé! J'ai hâte de voir ça! J'emporte ma caméra, peut-être exploiteront nous cette matière par la suite...

Etape prochaine: rédiger le questionnaire et trouver le moyen de le faire traduire en chaque langue (anglais, espagnol, portugais, indonésien, indien, japonais)! Avis aux intéressés!

Le costume est en route!

Pour le spectacle que je jouerai pour les enfants défavorisés que je rencontrerai, l'élément essentiel du "décor" sera, avec les ballons sculptés, le costume!

Ceci pour des raisons bien évidentes de poids et d'encombrement, étant donné que je voyagerai avec un sac à dos!

Il devra à lui seul emporter les enfants dans un monde imaginaire et merveilleux...

Inès, jeune costumière professionnelle, à accepter de relever ce défi de faire rêver les enfants du monde, bénévolement, avec peu de moyens et beaucoup de contraintes (tissu léger, lavable et séchable rapidement, peu volumineux...)

Candidatures pour les bourses et demandes de mécénat/sponsoring

Je suis actuellement en pleine recherche de financements.

J'envoie donc mon dossier à toutes les bourses auxquelles peut correspondre mon projet (Défi jeune, Décllic, Paris jeunes Aventures, Bourses d'initiatives...).

J'effectue aussi des demandes auprès des fondations et des entreprises (fondation air france, Suez, Mc Donald; Sony, kodak, Accord...)

Lancement prochain des "cartes postales du bout du monde" et des dons

Vous voulez participer à la réalisation du Théâtrotour? Ce sera prochainement très facile grâce notamment au système de paiement en ligne (très sécurisé) Paypal! Les fonds iront sur le compte de l'association "le monde est à nous" que j'ai créée pour ce projet.

Exemples de mes dépenses à venir:

- appareil photo et caméra numériques de qualité (pour les reportages et portraits)
microphone
- vaccins: que c'est cher! Mais primordial, alors pas d'hésitation.